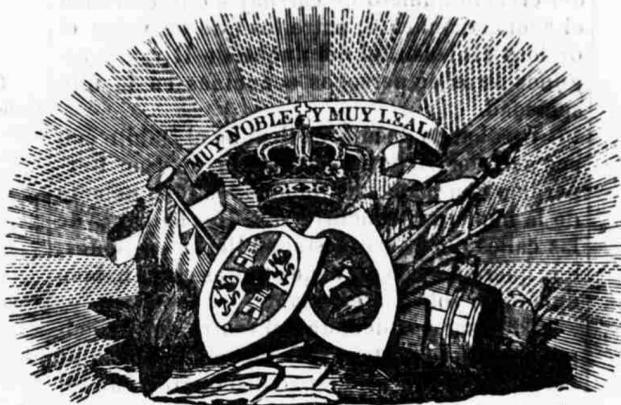


ESTE PERIODICO
SE PUBLICA TODOS LOS MARTES,
JUEVES Y SABADOS.

SE SUSCRIBE
EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO,
CALLE DE LA FORTALEZA N.º 23.

GACETA DEL



GOBIERNO

DE PUERTO-RICO.

PARTE OFICIAL.

SECRETARIA
DEL SUPERIOR GOBIERNO
CAPITANIA GENERAL

Y SUPERINTENDENCIA DELEGADA DE REAL HACIENDA
DE LA ISLA DE PUERTO-RICO.

SECCION DE HACIENDA.

En comunicacion oficial que ha dirijido al Excmo. Sr. Gobernador Capitan General y Superintendente el Sr. Cónsul de España en Trinidad con fecha 17 del mes próximo pasado, le manifiesta entre otras cosas, que desde principios del corriente año, ha sido abolido por aquel Gobierno todo derecho sobre la exportacion de dicha Isla; y considerando S. E. la conveniencia de que esta resolucion esté al alcance de todas las clases del Comercio por el bien que de ello puede reportarle, ha dispuesto por decreto de 13 del que rige, se publique en la *Gaceta del Gobierno* para conocimiento general. Puerto-Rico 16 de Febrero de 1857.—*Francisco García.*

ESPAÑA.

(De la "Gaceta de Madrid.")

A Doña Isabel II con motivo de la distribucion solemne de premios hecha por su Real mano á los artistas que los ganaron en la exposicion de Bellas Artes de 1856.

(Conclusion.)

La moral en las artes.

ODA.

No como el lauro que se ciñe altivo
alla en Olimpia vencedor atleta,
no con los himnos gratos al argivo,
ni con las vides de Palermo y Creta,
infeles celebremos
del arte la victoria,
y tu triunfo, ¡oh juventud hispana;
á la liza de Píndaro arranquemos
las cuerdas embriagadas en la gloria
de los que engrandeció musa pagana.
Demande su estro de Minerva el manto
el cantor de la gran Panatenea;
suba á mayor altura nuestro canto,
y el tuyo, ¡oh juventud, mi númen sea!

Santo anhelo del bien, mi voz inspira:
tú el pensamiento humano haces fecundo;
tú de Horacio y Maron diste á la lira
eco inmortal, en que se educa el mundo;
de Lésipo y de Apeles
tú á los ojos brillastes
en la hosca noche de la gran ceguera,
cuando de Dios la gracia á Praxiteles
y á Fidias la grandeza revelaste,
y el humano sentido cárcel era.
Cuando lloró deforme la natura
la perdida beldad del Paraiso,
á ti debió sus sueños de ventura,
entre musas dormido, el sacro Iliso.

Tú solo das al arte el sello augusto
de lo sublime, y la que al mundo asombra
vision del vate gibelino adusto,
comedia teologal, nació á tu sombra
á tu influjo divino,
como al calor de Mayo
responde Flora engalanando el suelo,

maravillas de amor pintó el de Urbino,
á Jove Miguel Angel quitó el rayo,
y su cúpula alzó bramante el Cielo.
De Murillo en las célicas visiones
el ánima arrobada te adivina:
tal de las nubes brilla en los crespones
el sol que los espacios ilumina.

Donde falta tu luz, noble maestra,
moral hermosa, madre de portentos,
del arte el campo truecáse en palestra
de inútiles y tristes escarmentos.
Ni obtenga honrosa palma,
ni vencedor se aclame
á aquel que con escándalo pelea:
porque el pudor es del honor el alma,
y sobre el ara del cinismo infame
sangre de Abel la pátera gotea.
Es para el corazon letal ponzoña
el arte de los vicios elocuente:
horrendo el crimen de Cuín retoña
siempre que seduce á un inocente!

No excusará de su traicion nefanda
al genio infiel que olvida su destino
torpe fascinacion: vicioso y blando,
desciñase Dione el casto lino:
dé, suelta la melena,
la ménade lasciva
su ardiente seno y su clamor al viento:
con ella no libeis: es la sirena
que al navegante misero cautiva
si nidos presta al conductor acento.
Quien hoy de vate á la corona aspire
ó el lauro de Velazquez y Ticiano,
la belleza moral contento mire
triunfar de los delirios del pagano.

Que no es lícito ya al cantor profundo
del libertino amor dar vida nueva:
que á nuevo parto se dispone el mundo,
y sus fuerzas recoge en la gran prueba,
ni en juegos peregrinos
que los ociosos amen
es hoy dado al talento consumirse:
de espíritus cobardes y mezquinos.
es esquivar el sin igual certamen
dó la lid secular va á decidirse.
Entran el bien y el mal en gran batalla,
entre un principio y otro hay un abismo:
ó el torrente del mal rompe la valla,
ó triunfa el bien, y acaba el paganismo!

¿Qué valen ya remedos de natura
donde la obra del arte es solo espejo?
¿Qué hacer bajar al ave de su altura
a la pintada vid? ¿Será reflejo
del alma Omnipotente
el ánima del hombre
sierva, y á vil imitacion sujeta?
¿No hay un tipo que audaz busca la mente,
contorno, idea, aparicion sin nombre,
en sueño del artista y del poeta?
Hable la antigüedad que lo entrevia
dando á Platon renombre soberano:
hable la media edad que presentia
al sublime pintor del Vaticáno.

Bastardo el arte al vicio consagrado
con ignominia execrará la historia;
mas ni á servil imitacion es dado
alto aliento inspirar y ansia de gloria.
Es grato el campo ameno,
la populosa villa
ver retratados en espacio breve,
é imaginarse el límpido y sereno
lago surcando en véneta barquilla,
y el viento oír que los ramajes mueve;
solo en las fibras íntimas nos toca
de los hechos heróicos el ejemplo,
solo á acciones magnánimas provoca
la pintura del pórtico y del templo.

La mente elevan el carton sublime,
la estatua, la pirámide grandiosa,
é impulso bienhechor al mundo imprimo
la emulacion del alma generosa.
Temistocles admira
los triunfos de Milciades
ilustrando los pórticos de Atenas,
y el ardor santo que el pincel le inspira
á Salamina eterna en las edades,
por timbre da del persa las enseñas.
Héla de afrenta al que escapó con vida
del paso de Termópilas sangriento,
su propia madre de dolor transida
le llora extraño al pátrio monumento!

La Grecia que al Oriente se derrumba
muestra de Ilion los épicos despojos
al hijo de Filipo, que en la tumba
de Aquiles clava con afan los ojos.
¿Cuál se apiñan liguras
del jonio mar saliendo
nubes que negro horror dan luego al Pindo,
del matador de Héctor lisonjeras
le asaltan las memorias, que al tremendo
salto le impelen desde Troya al Indo.
Vió el Asia inmoble al vencedor odioso
pagadas profanar y sacras vegas,
y el Ganges caro al indio religioso
al peso hervir de las salanges griegas.

Y tú, dominador de un hemisferio,
César invicto, á cuyas plantas Roma
rinda su libertad y se alza imperio;
cuya diestra al rebelde galo doma:
declara al mundo herido
de donde la centella
vino que en tí produjo ardor tan fiero.
Harto lo dice el llanto que has vertido:
dudaste en Gades de tu hermosa estrella
la estatua al ver del macedon guerrero.
Si un imperio germina en ese llanto,
goce el mundo de ver á César triste:
arte divino que pudiste tanto,
tú la imperial diadema te ceñiste!

Tú apresuraste el fruto peregrino
que la tierra esperó de sus legiones;
cuando el sólio labró de Constantino
que dió la paz de Cristo á las naciones.
Arte excelso y potente,
creador de glorias tantas,
engendrador de empresas inmortales,
la humanidad te declara reverente
en cada monumento que levantas
ministro de designios eternos.
Y á tí, ciencia sin luz, que el lauro mides
por el provecho material grosero,
dígante Grecia y Roma si fué Euclides
mas civilizador que el grande Homero.

Dígate si subió, la patria mia,
de sus hijos el vuelo á excelsa cumbre
cuando el arte, expresion de la poesia,
de la moral bebió la clara lumbre.
Exalta, moral santa,
reanimense á tu influjo
las que hoy lloramos ruinas colosales;
del polvo de las tumbas te levanta,
y restauro la fé que las produjo
esas despedazadas catedrales.
Vuelve á acatar tu ley la gente ibera
de su patron celeste el santo grito:
despleguen nuevamente tu bandera
las simbólicas moles de granito.

Mentida utilidad, del vulgo sueño,
de cuánta iniquidad eres autora!
si el siglo, niño estólido, hoy risueño
alza á tu voz la maza destructora,
fia que al contemplarse
el hombre degradado
y al horizonte del placer ceñido,